

verdiepen in een kunstdiscipline. Vandaag wordt er vaak teveel vertrokken van een eenzijdige, intellectuele ontwikkeling. Alleen de rede komt zo aan bod. De nieuwe basisschool voegt daar kunst aan toe. Kunst stelt vragen en stimuleert de fantasie. Kunst laat kinderen zoeken naar nieuwe mogelijkheden en invalshoeken. Of zoals Einstein het treffend verwoordde: "Verbeelding is belangrijker dan kennis. Kennis is begrensd, verbeelding omarmt de hele wereld." Dit is een school voor iedereen. De nieuwe basisschool startte met een eerste leerjaar. Voor het schooljaar 2012-2013 kunnen leerlingen voor het eerste en het tweede leerjaar inschrijven. Kennismaken met K'do kan tijdens de infovergadering op maandag 6 februari om 20u, de dag van het DKO op zaterdag 11 februari of door deel te nemen aan de proefdag op woensdag 15 februari.

K'do werkt samen met de MA'GO academie voor muziek, woord & dans en deelt ook het schoolgebouw. Deze samenwerking zorgt voor een unieke schoolomgeving waar de leerlingen kansen krijgen om kunst in al haar vormen te ontdekken én te beoefenen. In de basisschool maken de leerlingen uitgebreid kennis met de verschillende muzische expressievormen zoals theater, dans, beeldende kunst, muziek... Hier wordt de creativiteit van de leerlingen aangewakkerd.

Er wordt vertrokken vanuit de ervaringen en de leefwereld van de kinderen. Door te schilderen, dansen, zingen en musiceren ontdekken ze hoe ze hun leefwereld zelf vorm kunnen geven. De nadruk ligt hierbij in de eerste plaats op het proces en niet op het eindproduct. De leerlingen worden niet opgeleid tot kunstbeoefenaars maar ontwikkelen hun creativiteit, inzicht en verbeelding.

De harde intimiteit

Dansvoorstelling Open stage: 'On my own'
Vr 3 en za 4 februari 2012, 20u en zo 5 februari 2012, 15u
Gele zaal, conservatorium
Gratis toegang, geen reservatie

Vanaf dit academiejaar moeten derdejaarsstudenten Dans slagen in een bachelorproef om hun diploma te behalen. Deze proef is opgedeeld in een praktijk- en een theoriegedeelte. Voor het praktijkgedeelte maakt elke student zijn eigen 'solo'. Maar het is die 'eigen' die net een heel specifieke invulling krijgt dankzij begeleider van dit opleidingsonderdeel Karel Tuytschaever. Hij bracht fotografie Nan Goldin aan als inhoudelijke leidraad in dit project.

Karel maakte kennis met het werk van Nan Goldin (°1953, Washington) door het bezoek aan een tentoonstelling in Wenen enkele jaren geleden. Gefascineerd als hij is door vraagstukken rond naakt, intimiteit en erotiek op de scène, werd hij getroffen door het grote thema van genderproblematiek, die in contrast stond met de intimiteit en rauwe kwetsbaarheid in haar werk. Nan Goldin begon met fotografie na de zelfmoord van haar zus, in een poging grip te krijgen op haar omgeving. Ze zette nooit iets in scène en werd bekend om haar snapshots van de undergroundscène in het New York van begin jaren '80 met ontroerende portretten van transseksuelen, niets aan de verbeelding overlatende beelden van haar aan drugs verslaafde vrienden en van vrijpartijen waarin ze soms ook zelf een rol speelde. Goldin fotografeerde, documenteerde eigenlijk, aan de lopende band, en hield zo een dagboek bij van haar leven en dat van haar geliefden, waarvan ze er talloze verloor door overdoses en aids. De mate waarin haar eigen leven een rol speelde in haar kunst inspireerde een hele generatie kunstenaars.



Amanda at the Sauna, Hotel Savoy", Nan Goldin (1994).

De studenten van het derde jaar Dans werden ondergedompeld in het oeuvre van deze artieste. Er werden documentaires en boeken bestudeerd en boeiend gediscussieerd over de plaats van de persoonlijkheid van de kunstenaar in zijn werk. Vanaf dan mochten de studenten zelf uitmaken in hoeverre ze aansloten of afweken van Nan Goldin bij het maken van hun solo. Wat was het dat hen inspireerde in haar oeuvre? Zo vertrekt onder andere Mohamed Boujarra vanuit het idee van een dagboekgegeven: is dit nu iets om herinneringen los te laten of net vast te houden? Kunst als een manier om het leven te verwerken. Inez Verhille werd op haar beurt gegrepen door Goldins theorie over deelpersoonlijkheden. Goldin stelde namelijk dat een persoon niet te vatten is in slechts één foto. Naast Karel Tuytschaever die het geheel dramaturgisch begeleidt, speelt ook Anneleen Keppens (afgestudeerd aan PARTS) een rol in het proces. Zij begeleidt de studenten op de weg die van idee naar bewegingsmateriaal leidt. Voor de uitvoering wordt ook samengewerkt met studenten van de opleiding

Podiumtechnieken van het RITS, onder begeleiding van Harry Cole. Deze solo's worden als een voorstelling gebracht op eerdergenoemde data. Later op het jaar maakt Karel met deze afstuderende dansers zijn eigen voorstelling. Zijn eigen kijk op het inspirerende oeuvre van Goldin biedt een extra luik aan het onderzoekstraject van de studenten. Deze voorstelling "Slave to the meat / I'm gonna love you like I've never been hurt before" zal toespitsen op het lichaam en zijn verlangen om begeerd te worden.

Kamermuziek na 1950

Di 24 januari 2012, 18u
Zwarte zaal, conservatorium
Gratis toegang, geen reservatie

Studenten die 'Muziekgeschiedenis-Kamermuziek na 1950' volgen bij docent Yves Senden spelen binnenkort een bijzonder concert in aanwezigheid van de componisten. Op het programma staan onder meer: Five Joyce Songs (Lawalrée), Vier erste Gesänge (Buckinx), Emma (Buckinx), Isis en Osiris (Buckinx), Slenterliederen (Buckinx), Bekket Songs (Nuyts), Empty Music (Nuyts), Roads mile #42 (Rzewski), Winnsboro Cotton Mills Blues (Rzewski), Coming Together / Attica (Rzewski).

Liz Zuiderwijk-Gagelmans

Op 22.10.2011 overleed Liz Zuiderwijk-Gagelmans op 85-jarige leeftijd. Zij was gedurende 36 jaar een zeer gewaardeerd secretariaatsmedewerkster, voornamelijk belast met de studentenadministratie en de werking van de concertvereniging.